

# 寫好友- 書法名家江育民

## 杜 休

若夫蓬閣翻飛歌雲舞閣之基壇 淵淵樹弋林約清之韻風集寶樂之舞魚龍對馬之玩遊麗歌德誠 光沉響絕東都妙冠南國關人惠 (惠)

嘗夫藻肩黼愜歌堂鞞閣坐基璿  
淵碧對弋林約清之韻風集寶樂之舞魚龍對馬之玩遊麗歌德誠 光沉響絕東都妙冠南國關人惠

坐聲魚龍對馬之玩遊麗歌德誠 光沉響絕東都妙冠南國關人惠  
炎沈響鬚東韻妙絕南國麗欠惠

心紉質重衆絳處莫不蕤魂幽石  
卷身窮巖豈意同輿坐愉樂難忘

坐苦辛哉不遺如何吞恨者多播  
琴命操參蕪城坐歌

節純剛連蕪城賦  
庚辰夏月江育民

心結質玉貌隆鬚莫不理魂幽石 委骨銘靈豈博同輿之情樂難宮之苦辛哉天道如何吞恨者多抽 琴命操為蕪城之歌  
【款】節純剛連蕪城賦 庚辰夏月江育民 漢殿

吾友江育民，1980年台大法律系畢業，為台灣出生成長的華人一流書法名家。育民的篆書尤其渾然天成，自成一家格局，或磅礴、或婉約；揮毫自如、出神入化；成就直追大家吳昌碩，功力十分深邃。

育民自少便習字甚勤，十六歲讀建中時，已入名家王北岳先生門下，勵習四體書及篆刻，以其穎悟之資，進步神速；王老師已預見育民絕非池中物。后經北岳先生之鄭重介紹，拜見奚南薰老先生。經由奚老先生親自點化，育民得以盡窺小篆書法堂奧，自此更是為其書法功力墊下更雄厚之基礎；大家之風範，已隱然成型。

我和育民兄於1980年同於金門防衛司令部服役，寢室皆在中央坑道內，僅數步之遙。彼時他和我電機系的學妹正在苦戀中，為了消愁解悶，他日夜狂練書法，無一日間斷。金防部前後兩任上將司令官（蔣仲苓、許歷農）對他的書法極為欣賞，很多重要文書皆假育民之手；往往令讀者大為驚豔，如親睹西子般，不忍移視。後來，那一段戀情以無緣告終。然而，“落紅不是無情物，化作春泥更護花”；其後，育民參加各類大展屢獲書法首獎，亦曾榮獲國家文藝獎。育民二十四歲時獲全省美展書法類永久免審，從此正式進入書法專業生涯。

自88年起，育民數十次深入大陸西安、洛陽、山東、北京故宮、敦煌、及西安碑林等古代文化重鎮，探碑訪勝，比對拓本，手自摩拓，對書法碑學做深入整理，並對傳統書法之闡揚竭盡心力，化育高足門生無數。其文字之美，可謂“上下三千年，縱橫八萬里”。儘管造化弄人，使得育民沒有理所當然地成為律師，而是成為當代書法大家，為書法界造就一代宗師，實為吾人之幸，也為文化界增添一樁傳奇美談。

如今，育民兄已有良緣美眷，人生觀豁達大度，成就斐然，令我為他十分高興並深以為榮。承他不吝，允孫小雲理事長之請，為校刊題字，也使得諸位校友得以一窺其墨寶，亦屬人生一大快意事！區區忝為育民老友，原無如椽之筆，只因因緣際會，結識此位異人良朋，為漫漫人生旅途憑添意外之雅趣，不亦快哉！茲聊述斯人二三事，以饗諸校友。幸甚！

抒曰：『江上明月照古今，育化孺子生妙文。民間誦聲臨滕閣，三生石上逢故人。』  
(記育民)

又曰：『閒居輕吟臨江仙，賦就育民捲瓏簾。嬋娟猶似金門月，心怡更勝洛神憐。』  
(懷君屬秋夜)

引蘇軾臨江仙『夜飲東坡醒復醉，歸來仿佛三更。家童鼻息已雷鳴，敲門都不應，倚杖聽江聲。長恨此身非我有，何時忘卻營營？夜闌風靜縠紋平，小舟從此逝，江海寄餘生。』

杜休（筆名，1980電機系，現為高科技公司負責人。

